# 原神里你不知道的神秘学文化

2 年前 · 来自专栏 神秘学杂烩

青鸟
密宗佛教徒，道教法术实践者，有神论者
＋关注

## 作者有话说

原本我只是在各个原神问题下面写一些原神的神秘学文化设定，但是后来问题越来越多，我写的内容也越来越长（个别文章写出来五千多字，文章审核都要好长时间）所以我准备以原神为一个开头，整理出来原神里用到的神秘学文化。前情提要，本文可能过于长。所以如果大家可能会没耐心逐行看完，大家可以找自己感兴趣的标签看。

原神本身在文化宣传方面直接Buff拉满，这里面不止是他们看得见的中国文化，还有很多世俗看不见的神秘学文化（世俗文化，包括服装、音乐和台词设计这就不说了，官方自己下场写过设计理念。我只是针对原神的底层设计来写文章）。作者可能也会在叙述原神借鉴的某一文化上插入一些其他游戏和动漫的话题。

原神本身是一个诺斯替主义的世界观。而且你几乎可以在七国任何一个国度的理念中看见诺斯替主义的影子。我不知道米哈游的野心到底有多大，但是就目前来看，米哈游的世界背景其实从逻辑和规模上完全不亚于漫威的多元宇宙。

## 前情提要

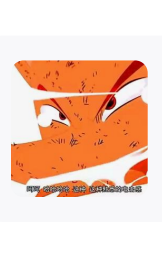
本文可能会涉及众多西方神秘学中的灵体，可能会援引一些神秘学的典籍，这里面有些名字对标的是善灵，有些名字是邪灵，普通人直接喊他的名字并不会招致恶魔，但是我寻思万一你拿到了灵体的符印还在某一个特殊的时刻（行星时），通过某种特殊含义的献祭（尽管不是你的本意）呼唤灵体，为了避免这种情况的发生，请不要在观看本文的时候把ta的名字念出来。

另外，有一个比较有意思的话题，就是地球上还有一些人类和家族本身就是恶魔的投影（就是说这些恶魔在地球上的代言人，虽然大部分都在欧洲。）

## 第一章 尘世七执政与七国臣民

### 风神——蒙德与巴巴托斯

风神和岩神都是属于早期设定。所以这一部分大多是按照民俗文化改编的，蒙德其实没啥太大的神秘学参考，倒是在这里提一下，蒙德四风守护，经常在动画作品里看到四元素，四个守护，其实他是跟仪式魔法的世界观有点关系。仪式魔法里世界由四元素组成，在使用魔法的时候，你首先需要召请四元素来组建一个圣殿。尤其是召唤灵体。召唤来的象征四元素的天使/恶魔/能量（能量说法是麦卡锡体系），就相当于你举行魔法的边界。在这个边界内，你举行的魔法你说了算。仪式魔法里比如黄金黎明，或者是现代的Wicca的仪式。都是有这种的固定样式。召灵要有祷文，以《幸福小镇》为例，这里面就算是召唤祷文的一个定式，你要先写出来召唤谁，然后加上他的权能，然后以XX的名（实际上这里一般都是圣名）召唤，然后再重复术士允许灵体干什么。（这个和一些法术不一样，道教的法术不用这么磨叽，道教的法术上手直接莽就行。）



幸福小镇 可曾听闻圣魔域_哔哩哔哩_bilibili
www.bilibili.com/video/BV1SZ4y1u7QD/?ui

虽然这个召唤的语句看着有点中二，但是现实情况召唤恶魔在旁人看起来只会比这个更中二，而且特别长。所以我从来不用西方的方式召唤天使或者是恶魔。

> 哦！掌管着白日的第一个时辰，且拥有强大力量的天使 Samael 啊，吾乃最高 等的神灵之仆，吾在此以万能不朽的真神 Jehovah Tetragrammaton 之名，以汝臣服的神之名，以汝阶级的领袖之名，以令汝知晓汝力量来源的封印之名 以站立于上帝王座前七天 使及七星之名，与他们的封印及符号之名，以掌管 12 宫，现上升于第一时辰的天使的符号，吾召唤并命令汝，汝应愉快地准备好，让神圣的命令施予汝行动，无论汝在世界的何方， 请降临此地，显现汝的身躯，令吾之双眼可在此水晶中清晰地看到汝，令吾之双耳能理解 汝的智慧话语，以令汝了解吾所具备的不变的友谊之情，无论吾在何时召唤汝，汝应现身 相见，指引吾，告知吾所有对创世者友好且合法的事物，哦！拥有强大力量的 Samael 啊！ 吾以汝阶级与寝宫中最强大的力量，严令汝，通过汝难以令凡人理解的符号和伟大的 Adonay Zebaoth，Adonay Amioram，Hagios Aglaon Tetragrammaton 的神圣之名，以统治 整个天堂的 Primeumaton 之名，命令汝将汝之光芒完全映入这水晶石，让吾之眼与吾之耳 能完全理解汝，请降临吧，噢！伟大，受主夫的天使 Samael 啊，以伟大的神灵 Jehovah （耶和华）之名，以帝王的尊严，降临吧，在这水晶石之前，以友好的姿态展示汝自己， 让吾之眼可见，让吾之耳可见，在忠于伟大神灵的真理的条件下，完成吾将述说的意愿， 噢！仁慈的 Samael 的仆人啊，友好地向吾靠近吧，吾作为最高等神灵的仆人，神灵将允许 汝施予力量，吾命令汝现形，吾将对汝吟唱其圣洁天使 O-Napa-ta-man halle-le-la-jah, 阿门。

这是《盖提亚》上以召唤火星天使Samael的范文，你们可以自己看这个东西到底多长。古典魔法这种长度的小课文我不能理解这群人是怎么坚持下来的。（如果你想要四元素天使来充当仪式魔法的边界，上面同长度的祷文你要再来三遍，如果你想让四元素君主来充当仪式魔法的边界，恭喜你，你在成功召唤天使情况下再去召唤君主，你的祷文就变成了八遍。）

其实在风神的国度里，玩家们就开始接触炼金术。但是炼金术在这里并没有很好的体现炼金术内核，所以在这里不展开说。我在后面会解释，为什么提瓦特在引入四元素炼金的基础上还要给七神设计成七元素神。而且这一段内容其实还是原神的一条暗线。

然后就是说蒙德地图附带的雪山（这里用风神的神像。姑且划归到风神领土内。）雪山这个钉子是怎么回事呢，我们来分析，钉子是天理扔出来的，钉死的是芬德尼尔的民众。芬德尼尔是第一王座的眷属，现在的天理是第二王座。第二王座几乎是直接把所有敢于挑战自己的存在全部抹除了。

### 岩神——璃月与摩拉克斯

摩拉克斯在《所罗门之钥》里其实排名比较靠后。这个恶魔本身并不是多强大，他可能打不过《所罗门之钥》的前二十。

璃月七星对应的就是中国的北斗文化（说来也有意思，全世界只有古代中国有北斗信仰，佛教和婆罗门教虽然也说北斗，但是一直都不是以北斗为主，而道教一部分流派是以北斗正神当主尊的），锅巴就是对应的民间的灶神信仰，这都没什么可说的。

璃月应用神秘学的其实还不如别的地方那么明显，它更多地是在原有文化的基础上穿插改编。道教有三清和五帝，原神里有三眼五显仙人，还有魈的配色和九天玄女，我不能说完全没关系，但是璃月的设计理念明显是不如别的地方那么好写。而且我感觉更像是直接拿传统文化写的，跟神秘学资料没多大关系。比如重云衣服上的卦式，胡桃的手印和服饰。基本上就是民俗文化里直接抄进来。

倒是说魈，这个角色的设计特色还要强调一点。魈虽然在二创也好还是官方的技能介绍也好，都有暗示魈是金翅大鹏。但是魈的配色是一个蓝绿色的小鸟。其实在这里是米哈游压根就是直接参考的中国商朝的玄鸟信仰来设计魈的人物形象，然后在第一版魈的基础上复合了佛教和婆罗门教药叉大将的权能。

最早你能看见有一红色的魈（第一版本的魈），其实那个版本的魈是真正的玄鸟信仰的产物，在中国古代，玄色表示的是赤黑色。

> 玄。幽远也。黑而有赤色者为玄。象幽而入覆之也。——《说文解字》

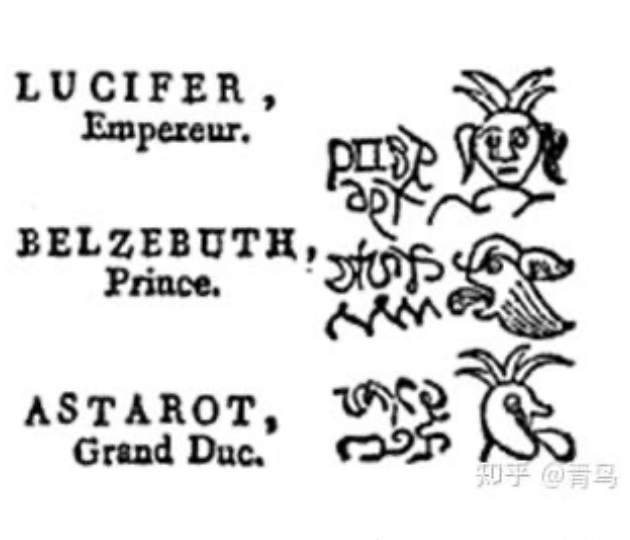
这一点在第一版护法夜叉的身上其实能看的出来，魈本身定位是清理魔神残渣，用这个颜色的本意是为了体现魈自己一个人处于这种精神深渊的角色定位。可能从配色上考虑还是青色更能配合污秽，青色夹杂污秽的感觉更萧肃。而且其实说实话，现代人可能知道护法夜叉的名字，现代人不一定能知道“天生玄鸟，降而生商”的典故，所以这可能是米哈游在设计人物的时候想两者混合。

> 《礼记》:"殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼"，商人把祭祀祖先、神灵列为首要。且祖先与神灵不同，与自身是最为亲近的存在，因此举凡后代子孙与占卜吉凶等问题必定会向祖先请教。更会用丰厚的祭品、隆重的祭典，来取悦祖先，以得到先人的庇佑，这也是为何殷商时期会大量使用礼器的原因。

你其实也能看见，璃月尤其是魔神战争时期的璃月其实有点早期中国古文明的意思。璃月对标中国古代文化，岩神实际上就是在三皇五帝一直延续到西周之前的神治时代。在西周以前，无论是商朝的九鼎还是《山海经》的记载，古代中国其实都是人神混居。刨除钟离本身执政的身份，在魔神战争时期，三眼五显仙人都是和凡人住在一起的。那个时候虽然不能说是完全符合上古时期的混居特点，但是钟离、归终还有盐之魔神、锅巴其实就充当了三皇五帝的权能。我很难说原神在设计璃月的时候没有考虑过《山海经》。

### 雷神——稻妻与双生雷神

我之前在一个回答下面说过巴尔和巴尔泽布的关系。原神其实在游戏创作方面用了很多小心思。巴尔是迦南人信奉的太阳神，后来成为了所罗门王七十二柱魔神的第一位，而巴尔泽布实际上是恶魔别西卜的音译（别西卜，就是 Beelzebub，个别典籍写的是 Belzebuth），在百度百科上写别西卜就是巴尔，原神在设计巴尔和巴尔泽布做双生魔神的时候，就是用的这个路数。但是巴尔和巴尔泽布实际上是两位恶魔


LUCIFER, Empereur.
BELZEBUTH, Prince.
ASTAROT, Grand Duc.
知乎 @青鸟

这三位是红龙之书里的上三位恶魔（雷电影的原型在第二位）

别西卜是地狱七君之一，算是地狱的统治者。但是地狱实际的统治者是路西法不是撒旦（我不知道为什么有人会说路西法原本是拿来揶揄巴比伦王，拉丁语中的一个晨星，但是路西法是一个实实在在的魔王，而不是以讹传讹整出来的拉丁语的形容词）

> Lucifuge Rofocale 掌管 Lucifer授予他之事，执掌世上一切财富和财宝。他麾下有 Baal（雷电真的原型在这里），Agares（所罗门第二柱魔神阿加雷斯）和Marbas（马尔巴什，也是一位所罗门王的魔神，第几柱记不清了，但是总归是前二十），另有成千恶魔或灵体服从于其麾下
> ——摘自《红龙之书》

说实话，我对路西法的权力管辖模式是存在疑问的。我到现在仍然怀疑，地狱的下位恶魔到底是否能见到上位的上位的本体（就是说，路西法能直接命令巴尔，虽然一般没人这么干，巴尔是服从 Lucifuge的，中间隔着 Lucifuge这一层关系，巴尔能不能直接跟路西法对接都是两说。巴尔作为Lucifuge的直属如果都不能越过 Lucifuge 直接面见路西法，我更不确定类似于摩拉克斯——第三十五位，非至上四柱，这种恶魔能不能直接去见路西法。）

在神秘学里，巴尔和巴尔泽布是确确实实的两位恶魔，但是原神设计雷电真和类电影当双生姐妹花就挺有意思。不止是因为巴尔和巴尔泽布的名字接近，而是你比如百度百科，他们上面直接写的就是巴尔就是巴尔泽布。有兴趣可以去查（但是我估计原神设计师在设计雷电真和类电影的时候，应该没看过红龙之书，他们看的应该是《所罗门之钥》和迦南神话。在另一本书里《所罗门的遗嘱》上面写的，所罗门王的最早的魔王就是别西卜，而到了《所罗门之钥》上，就变成了巴尔）

说完双生魔神的名字，再来说说稻妻的文化，在说稻妻文化之前，我们得先谈谈日本文化。日本文化里有一个非常重要的组成部分是日本的神道文化。早期的神道主要是两大派系，一类是日本的大和神道，一套是东南亚地区以及中国琉球群岛的琉球神道。神道最初以自然崇拜.祖先崇拜.天皇崇拜等为主，属于泛灵多神信仰(精灵崇拜)，视自然界各种动植物为神祇（火影里出现的日本八百万天神，实际上日本的八百万天神有很多也就是中国北方的出马仙出道仙一类的灵体。）

我们先来说日本神道文化里的代表——稻荷神社（供奉日本的稻荷神），虽然说雷电将军的位高权重看起来有点像天照，但是实际上跟天照没关系，米哈游最多最多算是借用了伊势神宫（供奉日本太阳神天照）的国家祭祀的地位。

天照在弟弟须佐之男闯入高天原的时候披甲上阵，并且天照经常会征服日本的本土神来让天照自己的子民休养生息，天照大神在高天原开垦田地，传授养蚕、织布技艺，治理有方，使诸神过着安逸和平的生活。雷电将军看起来也不像是会教导臣民畜牧业农业生产以及纺织手工业的神。

原神的锅巴就是实打实的灶神，在PV里也有锅巴帮着村民劳作的场景，我严重怀疑，稻妻的农业，畜牧业还有纺织业保不齐就是从七神集会的时候跟须弥要的（雷电真执政时期），大慈树王作为智慧之神肯定是懂养殖和农业生产的。其他几个执政我寻思应该没有懂的，风神应该稍微懂点酿酒技术。但是从来没看过任何资料写过神带领子民劳作的先例，可能锅巴是个例外。

雷电影实际上继承的是日本火雷大神的能力，跟日本的太阳神与稻荷神没啥太大关系。

> 下面是日本八雷神的来源
> 伊邪那岐命砍杀烧死伊邪那美命的迦具土（日本文化的火神，《夏目友人帐》里，夏目给人家搭的小桥，那个神就是火神）后，因为非常思念他，遂追往黄泉国。在黄泉国大殿门前，伊邪那美命由殿内开门迎接，伊邪那岐命对他说：“我的爱妻呀，我和你创造的国土尚未完成，请跟我回去吧！”伊邪那美命答：“真是可惜呀！你不早点来，我已经吃了黄泉国的饭食。既然你特意前来找我，我也愿意回去呀。且让我跟黄泉神商量，在这期间不要偷看我。”伊邪那美命边说边走入殿内。
> 伊邪那美命久而未返，伊邪那岐命等得不耐烦，于是取下左发髻插著的发梳，折下一齿作烛火，走入殿中。但他所看见的却是伊邪那美命腐烂的身躯上布满了蛆，且发现头部被大雷盘据、胸部被火雷盘据、腹部被黑雷盘据、下阴被拆雷盘据、左手被若雷盘据、右手被土雷盘据、左足被鸣雷盘据、右足被伏雷盘据，共有八雷神绕缠其尸身。
> 伊邪那岐命吓得拔腿就跑，伊邪那美命怒斥：“你这样简直是污辱我！”立马派遣豫母都志许卖追捕。伊邪那岐命丢出黑御鬘变成山葡萄，趁豫母都志许卖捡食之际逃跑，却仍被追上。再丢出右发髻插著的发梳，折下一齿变成竹笋，又趁豫母都志许卖捡食之际逃逸。后来伊邪那美命遣八雷神率领1千5百黄泉大军追赶，吓得伊邪那岐命抽出十拳剑一边挥舞一边逃走。
> 大雷（（日文）*オオイカヅチ*）：“大”表示其威力，“雷（（日文）*ヅチ*）”即为神灵之意。
> 火雷（（日文）*ホノイカヅチ*）：意表伴随着雷的火光。
> 黑雷（（日文）*クロイカヅチ*）：雷鸣时天色昏暗之意。
> 拆雷（（日文）*サクイカヅチ*）：落雷劈开物体之样貌，其中“拆（（日文）*サク*）”本义为裂开
> 若雷（（日文）*ワカイカヅチ*）：“若”在日语里表示年轻，故代表年轻旺盛之力。
> 土雷（（日文）*ツチイカヅチ*）：落雷落至大地之样貌。
> 鸣雷（（日文）*ナルイカヅチ*）：表示雷鸣声。
> 伏雷（（日文）*フスイカヅチ*）：表示雷潜伏在云层间的样貌。

八雷神在日本也可以被合称火雷大神。雷电将军的权能没什么要解读的。重点在她的狐狸眷属身上。她的狐狸眷属有意思。日本人一直把狐狸当成稻荷神的眷属，为人间带来祥瑞的象征。狐妖文化在日本非常流行，具体就不举例了。鸣神大社继承了这个特点，日本的各个稻荷神社必有狐狸雕像。

日本的狐狸文化是有说法的

> 白狐（前面说过的神的眷属。后面的狐狸都是神的眷属，但是神社里的狐狸雕像都是白毛狐狸，有没有漆另说，但是应该是白毛狐狸）修炼超过1000岁就有强大的神通力成为天狐，并将神格化，是九尾狐之上的狐狸。尾巴有4条。拥有千里眼，有着看透各种事物的能力，眼睛为金色。而超过 3000 岁神通力自在运用的大神狐就成为了空狐（这里是重点）。空狐没有尾巴，以人的姿态出现，耳朵是狐狸的耳朵。

八重神子在逗五郎的时候，她说，*我身后可没有尾巴哦*，其实这里米哈游就是把八重神子设定成空狐了，但是我说实话我实在搞不明白为什么狐斋宫是带尾巴的白狐狸，而现任鸣神大社宫司是一个500岁粉毛空狐。如果米哈游是明知道而为之（500岁这件事），八重神子在后面可能还会给加戏，因为空狐在日本文化里是3000岁，风神 2000 岁，甘雨跟风神差不多大。可能八重神子后面加戏就加在暗之外海上了。大概率是原先暗之外海暴动之后，死去的某一位大狐狸，在新一次暗之外海暴动之后，继承ta责任的一位大狐狸接续。

> 直到最终，在灾厄中，狐斋宫为了保护鸣神岛，而与漆黑的灾厄作战，最终被灾厄吞没了。
> 在她消失后，她在鸣神岛的眷属「天狐」与「地狐」都化作石像等待她的回归，而普通狐狸则随着一族的灵脉变得稀薄，而不再开口，也失去了法力。
> 因狐斋宫的记忆非常强大，所以即使是漆黑的灾厄，也没能将其完全消解。灾厄被击败后，它本身作为炽烈的污秽，流入了大地。于是，继承狐斋宫记忆的花散里诞生了。

有可能八重神子身上要完成狐宫斋曾经没完成的事情。或许是跟雷电影一起应对暗之外海的问题，如果是这样的话那就是有大刀，但是说实话，这可能都得是火之国前后了（别问，问就是机锋在火，日本火雷大神出现之前，是因为两位王座打架，第一王座杀死火神之后面见第二王座，第二王座之中诞生了火雷大神。）

稻妻的另一个神社是珊瑚宫心海的海祇岛。这个就是日本神道文化的另一部分，琉球神道。

> 琉球神道是琉球（琉球群岛）的传统宗教信仰，因其崇拜龙宫（ニライカナイ）和御岳，所以又称为“龙宫信仰”、“御岳信仰”。
> 琉球神道中的神共分为两种：一种是来访神，一种是守护神。
> 来访神是龙宫与天界固有的神，如阿摩美久和シネリキヨ、东方大主、日之大神、君手摩神、妹神等。
> 阿摩美久（アマミキヨ），一作阿摩弥姑（アマミク）和シネリキヨ：琉球创世之神，并称为二柱之神。来自天界，奉日之大神之命创立了琉球群岛。
> 君手摩神：来自龙宫。每当国王即位之际，君手摩神都会降临人间，为国王祈福。 日之大神：即太阳神、天帝，是天界的最高神，也是琉球神道中的最高神。 守护神即琉球人的死者之魂。根据《中山世鉴》记载，琉球人认为人死后“七世生神”，因此死者的第七世孙会将其遗骨移葬于“神·墓”之中，将其灵魂追认为守护神。祝女将神·墓当作一个御岳，在其附近对死者进行定期祭祀。
> 琉球人把东方看作是太阳升起的圣域。琉球人十分崇拜太阳，并在每年都举行一种叫“回东御”的宗教活动，对太阳神进行朝拜。久高岛的クボー御岳被当作“太阳升起之穴”，因此，每当王国最高祝女闻得大君就任之际，都要在斋场御岳遥拜久高岛，以示对太阳神的崇敬。琉球国王也被当作太阳神的化身来崇拜。
> 自斋场御岳的三库理远眺久高岛
> 相对于东方圣域，西方则被当作死亡的领域。琉球盛行一种名叫风葬的葬制。人死之后，其亲人将遗体置于洞窟之中或山崖顶部的房子里任其风化，待三年之后由亲族的女性洗净其遗骨，并纳于棺中埋葬。风葬所用的房子或洞窟，其入口必须在西面。
> 比较悲惨的是奥罗巴斯确实是风葬的。虽然我知道这不是米哈游不是按照琉球神道的内容设计的，但是奥罗巴斯是意外的贴合风葬文化。
> 妹神信仰和琉球朝廷对琉球神道的体系化妹神（おなり神）是琉球男性的保护女神，其信仰源于祝女和民间灵媒师。
> 在琉球人心中，巫师只能由女性担任。较高级的女巫即祝女（ノロ），管理地域的祭祀和御岳——珊瑚宫心海直接管理海祇岛，因为海祇岛下面就是相当于神的居所；较低级的女巫为民间灵媒师（ユタ），管理占卜、用法术治病等——海祇岛的其他巫女承担了医疗的任务。在早期，地方的祝女由控制该地域的按司之女性近亲（如姐、妹、妻等）出任，久而久之，便产生了妹神信仰。

可能我寻思也是为了避免撞脸，所以原神没有设计太阳神的信仰（因为你不管是中国的日主伏羲，还是日本的天照，还是西方的阿波罗。太阳神的职能基本上都是一致的。但凡涉及到太阳神的多少他都跟美，或者是跟农业相关）。最后只留了一个白夜国。其实说到神道了，日本神道文化的主张是淨明正直，其是由淨，即洁淨；明，即光明；正，即诚实；直，即正直等４种概念组成，神道教认为污秽的事物（秽れ）是由外来的（在原神里就相当于暗之外海。比较奇怪的是，我不知道为什么奥罗巴斯死了之后，奥罗巴斯的魔神残骸没有像恶心魈那样恶心人。）

> 1870年1月，明治天皇发布《宣布大教诏》，把神道定为国教，1871年基本完成了神道国教化。
> 1871年，日本政府颁布了社寺领地由国家管辖的命令，制定了神社社格，新订了氏子调查制度等。5月14日宣布神社都是国家的重祀，明确了所有神社的公共性质，全国的神社都划归伊势神宫管辖，伊势神宫成为国家神道的宗主。（这就是上文说的，伊势神宫曾经是国家神道）
> 国家神道的核心是崇拜天皇，树立天皇至高无上的权威，维护天皇制。放到游戏里，其实就是设计师真的把一个神放在了统治者的位置上，从原有的日本国家神道的天皇人神的理念变成实际意义上的由神统治。所以说鸣神大社继承的是伊势神宫的地位。
> 另一边珊瑚宫心海，海祇岛给她的封号是现人神巫女。其实跟雷电将军的国家神道也差不多，区别在于一个是神直接领导的，另一个是神委托神社大巫女直接领导的，讲句不好听的，珊瑚宫心海干的事情实际上是先知穆罕穆德干的事情。

回来说日本的神道文化主张。其实稻妻的那个神樱树的任务到处都能看得见"污秽"，米哈游在选材上其实想的挺周到的，他能在二元诺斯替主义的前提上把神道文化安插的这么好，米哈游这个设计师，年薪不给个五十万加期权是说不过去的。米哈游把污秽具象化了，另一个类似的二次元作品其实是《双星之阴阳师》，只是那个日漫设定的污秽是来自于人的内心。

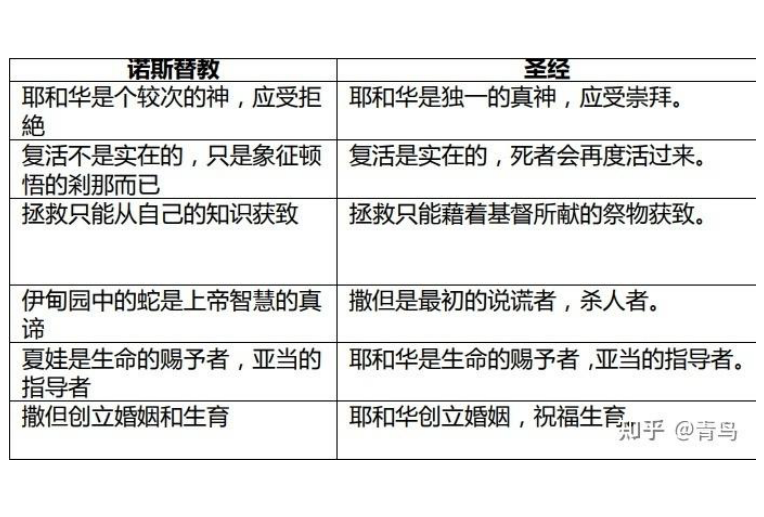
原神里关于污秽的问题其实有点复杂，这个问题在说完尘世七执政之后再来讨论吧。

### 草神——须弥与布耶尔

原神的主旋律其实一直都是诺斯替主义，不管前面三个国家有多本土文化，七神的身份还有七神周边发生的事情其实都是诺斯替主义的一个缩影。这一点在最后小结里会写。

须弥我只看了点宣传片和PV，其实光这点宣传片里透露出来的诺斯替主义就已经MAX了。在讨论树之王和草之王之前，我们先来讨论一下什么是诺斯替主义。诺斯替/诺斯底，在希腊语的发音 γνοστικος，本身指代的就是知识。在希腊语中，这个词偏指代占星术（这一点很重要，这贯穿了整个特瓦特的设计思路，尤其是元素属性与执政者的设计原型）

我先来解释前半部分。诺斯替主义本身是基督教和天主教中诞生的一个异类观点。对比图表可以看这里



| 诺斯替教 | 圣经 |
|---|---|
| 耶和华是个较次的神，应受拒绝 | 耶和华是独一的真神，应受崇拜。 |
| 复活不是实在的，只是象征顿悟的刹那而已 | 复活是实在的，死者会再度活过来。 |
| 拯救只能从自己的知识获致 | 拯救只能藉着基督所献的祭物获致。 |
| 伊甸园中的蛇是上帝智慧的真谛 | 撒但是最初的说谎者，杀人者。 |
| 夏娃是生命的赐予者，亚当的指导者 | 耶和华是生命的赐予者，亚当的指导者。 |
| 撒但创立婚姻和生育 | 耶和华创立婚姻，祝福生育。 |

诺斯替主义其实有点悲观的，他们认为的是世界一片虚无，唯有知识。真正的诺斯替说的知识其实和须弥教令院说的知识还不一样。诺斯替说的知识是神秘主义，通往成神道路的知识，放在游戏里其实应该对标的是坎瑞亚掌握的禁忌知识以及《日月前事》。教令院的知识其实还包括农林业、医学建筑学的知识，你看艾尔海森毕业之前掌握了20种语言，小提掌握的医学与林学知识。教令院有诺斯替的成分，但是放在原神整个大背景下其实是为后面坎瑞亚疯子们的出场做做铺垫，以便让观众能理解。

这里其实就涉及到天主教和诺斯替的一个争端，天主教认为人人都可以成为圣灵，这其实是基于品德的，而诺斯替认为人人都可以成为神，这是基于知识与修为的。如果原神想要把第一王座打造成传统天主教的形象，那就是第一王座教导人们修善，行善。第二王座就是第一王座理念的腐化。坎瑞亚和第二王座组成了二元论的诺斯替主义。

诺斯替二元论是这样的指祂们分别是光明与黑暗，因黑暗混乱的行动而使得卷入纷争之中，及后，部份光明的元素被囚在黑暗之中。创造物质的目的就是要设定缓慢的步骤，去将这些光明的元素从黑暗中抽出，使得光明的国度在最后能压过黑暗。这也是原神和崩三共同世界观。

回归到须弥的话题、须弥人造神的实验已经成功了，只是还不够强大，还不够完善，这其实就是坎瑞亚实验的一个延续。如上文所说，诺斯替主义讲求的是神秘主义的，通往成神道路的知识。整个世界上最有可能掌握这种知识的除了灭掉的坎瑞亚，还有另一个组织——魔女会。所以千万别小看莫娜和艾丽丝女士。他们拥有的东西才是后面愚人众真正要动手的，在那之前愚人众还要刀掉阿贝多，因为他是第一个稳定的人造生命，散兵是神造的，可能不止包含坎瑞亚的技术。所以不把雷电将军和散兵纳入讨论范围之内。

诺斯替其实有一点对世界的反叛。人造人和人造神其实就是愚人众想要依靠坎瑞亚的力量向第二王座复仇，在那之前准备的实验，用于挑战世界的实验（因为除了雷电影和愚人众，整个提瓦特不存在其他的能驱动元素力的人造人）。当然跟第二王座打架的下场肯定是愚人众与冰之女皇全部战死（可能剩一个散兵和公子，那个层次的战斗，公子是没资格掺和的）。冰之女皇失败之后，之后才轮得到深渊教团。

实际上整个提瓦特是三个大势力在混战，一个是沉睡的第二王座与失踪的天空岛，一个是憎恶七神与第二王座的坎瑞亚遗民与深渊教团，另一个是七神不得不支持的冰之女皇和她率领的愚人众。可以这么说，整个世界有一半的污秽来自坎瑞亚的禁忌知识与第二王座的诅咒。另一半的污秽有三成来自愚人众，有七成来自暗之外海和魔神残骸。

其实这里就是相当于在用诺斯替主义讽刺第二王座，你创建了尘世七执政的规则，你却不懂得第一王座亲自执政的属灵的统治

> 两个神祇中的一个较另一个低级。这个古典的诺斯底主义就是塞特派，他们认为物 质世界是由一位较比他们信仰的真神低位的神祇所创造；而灵界则是彻底的与物质世界不同，与真神一同存在，亦是那些醒悟的人类真正的家园。因此，他们会表现出与世界激烈的分割，终极目标是让灵魂脱离物质世界的阻碍。——以上是缓和二元论的诺斯替主义。其实原神这个游戏就是缓和二元论，注意与公共背景的极端二元论进行区分。

原神是一个中国游戏，他就不可能明着使用神秘学主题，他的诺斯替主义也绝对不是原本单纯的二元论诺斯替主义。米哈游喜欢叠buff，这一点我会在小结的地方仔细说明。

须弥的原型不管是波斯帝国还是亚历山大帝国，他的文化中心都在现在的阿拉伯地区。阿拉伯地区其实有一个比较有影响力的神秘学文化，有关于Jinn（精灵）的，后来在《一千零一夜》里各种精灵，灯神实际上都是按照这个创造的。其实说森林里居住着小精灵，这种很英国童话的设定其实多少也跟这类文化相

关。只是英国的仙灵带点凯尔特色彩（英国的elf来自凯尔特文化的世界树上，这一点其实跟兰纳罗的族群来源是一致的，说他们带凯尔特色彩其实也是跟世界树有点关系。）这些个森林书里的兰纳罗其实也是Jinn（我是说他们的族群是类似于jinn的族群，不是说他们的名字来自于Jinn），只是也是有点欧美文化的血统。

> 这是在阿拉伯神话里面的一种特殊种族，他们是由火里面所生，早在人类出现在地球之前，他们便已存在了。他们拥有超人般的法术和超能力，可以隐形，也可以随时现形给人看见。有些精灵因为誓愿的关系，会护持某种有特殊因缘的人们，帮助他们达成人生最大的愿望。他们会因为人们念动某种真言、咒语，或做了某些仪式，受到召唤而出现，并为其所驱役、使唤。但也有些jinn对人类并不友善，也不会理会召唤，甚至是有害的。一般来说，当它们现身于物理层次，或者出现在梦中的时候，会化身为阴影生物。
> Jinn一般是族群一起生活。Jinn比较排外，不喜欢人进入他们的领地。

米哈游是一个好裁缝，他确实是把婆罗门教的典籍和奥义书缝进去了。兰纳罗的那一系列任务不是叫做森林书嘛。米哈游的森林书的英文名是这个Aranyaka（这是梵语的拉丁语转写，相当于汉语拼音一样的东西。梵语的r发近似le的弹舌音，ny应该是nen-a，用小舌音发音。听着像“那”音）

ny舌面鼻音。 发音时，舌尖抵住下齿龈，舌面紧抵硬腭前部，软腭下垂，打开鼻腔通道，让气流从鼻腔流出，声带要振动。

> 阿兰若迦。印度婆罗门教典籍。阿兰若迦，为森林之意，乃取“森林中遁世者所读诵”之义为名。系供婆罗门或刹帝利等上层种姓之婆罗门教徒过隐居生活时学习之用，为梵书之附属部分。此书与奥义书可谓梵书之续编。主要内容在阐述祭祀理论，以及人与自然、神等关系之哲学问题，其说幽微，在性质及形式上与梵书无大差别。现存之森林书有广森林书、鹧鸪氏森林书、他氏森林书、憍尸多基森林书等四种

## 本章小结（暂时的）

因为七神没有出全，所以先停留在这里。小结暂时来写两个问题，为什么是尘世七执政和七元素。以及须弥的世界树为什么能超越天理。最上面的部分我写过，诺斯替这个名词在古希腊时期偏指占星知识。在古典占星的世界观中，我们尘世的头顶有七颗天体，他们决定了尘世的去向。

太阳，月亮，金木水火土五个星星，总共七个天体。在古典占星中，七个天体分别用四元素划分不同的性质。米哈游其实也是根据这一点分别为七神和七神眷属赋职。

- 风元素——木星
- 岩元素——土星
- 雷元素——太阳
- 草元素——金星
- 水元素——水星
- 火元素——火星
- 冰元素——月亮

在古典占星里，七个天体有各自负责的方向。

- 木星代表着与宗教和教育有关的工作——风神与四风守护
- 土星代表与土地、构造（建造）和组织、农业、矿业与限制（约束引申一下就是契约）有关的工作——岩神与璃月七星，三眼五显仙人还有锅巴等等岩神眷属
- 太阳代表着行政、权威和炫耀有关的工作——巴尔泽布与天领奉行、三个眷属
- 金星代表与艺术、协调有关的工作——草神
- 水星代表着与计算和魔法师——水神
- 火星代表着与机械、运动和战争——火神
- 月亮代表着冥界与深渊，直觉与潜意识。——冰之女皇与至冬

这是为什么，原神要设计七个元素，不是按照传统二次元四个元素，或者是六个元素。原因就在这里。因为七神拥有七神国土。在古典占星里，十二星座与十二宫都有自己的守护星。我们扩展一下。

- 白羊座——火星——第一宫——？？？（火神领土暂未开放）
- 金牛座——金星——第二宫——？？？（须弥尚未开放的地方）
- 双子座——水星——第三宫——水神与枫丹，水神眷属
- 巨蟹座——月亮——第四宫——冰之女皇、至冬与愚人众执行官
- 狮子座——太阳——第五宫——雷神与稻妻，雷神眷属
- 处女座——水星——第六宫——魔女会（艾丽丝和莫娜）
- 天秤座——金星——第七宫——草神与须弥，草神接管的教令院、草神眷属（含树王眷属）
- 天蝎座——火星——第八宫——？？？（暂未开放）
- 射手座——木星——第九宫——风神与蒙德，四风守护
- 摩羯座——土星——第十宫——岩神与岩神眷属，璃月
- 水瓶座——土星——第十一宫——层岩巨渊
- 双鱼座——木星——第十二宫——龙脊雪山

这样，整个提瓦特的地图就被分割到黄道十二宫里。其实这里面月亮除了代表冰之女皇，还可以代表深渊教团和坎瑞亚。但是这个会在第二章讲述反面力量的时候说。上文这个天体和星座的对应关系请记好，下面我要开始整活了。

我们现实世界里有一个玩具，叫占星骰子。本身是西方占星术的一个简化版本。知道了上面的对应关系，我来给你看一手怎么通过现实世界的占星术，提前预知剧情或者回顾曾经发生过的事情。

已知，愚人众执行官将会在七国领域内展开行动。查表，愚人众执行官对应的是月亮，他们在其他几个国家的境内夺取神之心。那么通过占卜术可以知道（以女士为例）

月亮（事情的行动人，愚人众执行官）——射手座（事件的主体被害人，风神）——第九宫（事件发生的地点）

这就通过原神发生的事件主体得到了一个占星骰子。现在来简单解读一下。首先是第九宫，第九宫本身有外出，出国旅行的含义。第九宫也有宗教的含义（如上文所说，木星入第九宫代表风神眷属，对应的就有西风教廷）

月亮进入第九宫，本身也是说月亮是一个宗教/女巫方向的人物。射手座本身就是第九宫，这个时候也就意味着木星在进入自己的先天尊贵的宫位。这个时候，木星里仁慈的品德将会放大，第九宫本身也是一个幸运的宫位，在这里月亮会毫无阻碍地获取自己所需的东西，同时月亮会因为射手九宫的纵容而变得贪得无厌或者是狂妄自大。

再往后看，女士在璃月的时候

月亮——摩羯座——第十宫。这个时候可能有人会问了，一个公子，一个女士，你怎么知道谁干了什么。我在后面慢慢解释。在解释之前，我们先来了解一个古典占星里常见的借宫的用法。

在古典占星里，黄道十二宫是一个圆环，借宫，也就是从这个宫位的对位来借

- 第一宫对位第七宫
- 第二宫对位第八宫
- 第三宫对位第九宫
- 第四位对位第十宫
- 第五位对位第十一宫
- 第六位对位第十二宫

这样，我们再来看，受害的主体还是摩羯。但是看对宫，第十宫的对宫是第四宫，对应的恰好是第四宫。原本，愚人众要在璃月国土上盗取岩神的神之心。换句话来说，第十宫是明面上的，实实在在的第十宫，第四宫就是暗地里，偷偷摸摸的。

这样带入到原本的占星骰子里。

月亮摩羯10——这是第一个明面上的愚人众做法

月亮摩羯4——这是暗地里愚人众的做法

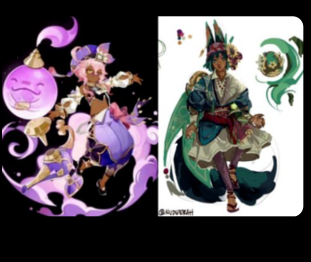
今天太晚了先咕一下、上面这个对宫的取法也可以延展到女士身上，其实延展过去之后，你就知道为什么女士要对风神痛下杀手了。

打开知乎查看更多内容 ›

编辑于 2023-05-27 22:14 · 山西

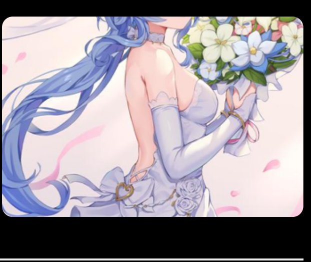
推荐阅读 查看更多 ›

西方政治正确的魔掌，正在伸向《原神》
隔夜也很... · 发表于隔夜也很宅



原神未来可能的发展方向（一）
这是我近期计划撰写的2个文章系列...
Akuto

3万字，客观的评价原神
本文其实出自我在该问题下的回答 ...
雪鸢 yukitobi



《原神》主题PV- 「白之公主与六侏儒」考据
呆呆兽星君

知乎 App 内打开

欢迎参与讨论 79 170 19